

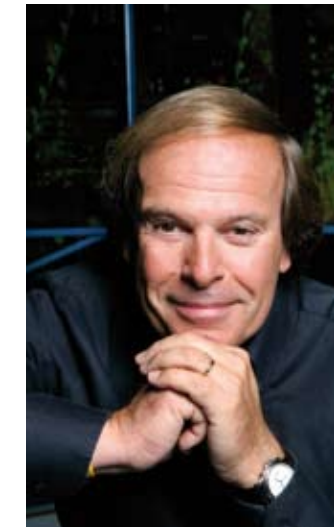
MIJN Baas ONDER DE DUIM

Tekst: Harold Joëls | Fotografie: Rick Keus

ze zorgt dat de dag van haar baas perfect verloopt. ze is ook één van de weinigen die tegen haar baas in durft te gaan en er mee wekomt. zijn agenda is haar agenda. zowel zakelijk als privé, de manager van de manager. het fenomeen pa.

"Ik ben de afgelopen acht maanden wel twintig keer met z'n auto naar de garage geweest. Dat ding is gewoon op. Heel stiekem heb ik toen op internet wat gezocht naar nieuwe modellen. Ivo's golf tas moet er in passen. En zijn honden moeten de ruimte hebben. Verder heeft hij zelf voorkeuren, ik ken zijn smaak. Ik heb toen een top drie samengesteld, daarbij mijn favoriet aangegeven, en de printjes op zijn bureau gelegd. 'Je hebt een veel te dure auto uitgekozen,' reageerde hij. 'Te duur? Je vorige auto was net zo duur.' Het is een leuke wisselwerking tussen mij en Ivo."

Mia Aponno is de Personal Assistant van Ivo Niehe. Zij werd een jaar geleden door Van der Pal Recruitment, gespecialiseerd in werving en selectie van PA's, secretaresses en office managers, uit meer dan honderdvijftig dames geshift en geadviseerd als de perfecte match met Ivo. "Onze toegevoegde waarde zit hem in dát traject," vertelt directeur Henriëtte van der Pal. "Eerst de ellende en de wannabe's eruit. Op het laatste moment schreef Mia zich bij ons in. 'Je moét haar zien,' drukte ik mijn contactpersoon van het productiebedrijf op het hart. 'Als jij het zegt, laat maar komen dan.' En ze mocht op gesprek komen."



EXPATS
Zelf heeft Henriëtte jarenlang als PA gewerkt bij onder meer CSM Suiker en KBB Holding. Haar bureau, met een kantoor in Utrecht en sinds begin dit jaar ook in Amsterdam, boert uitstekend. Ook Rotterdam lonkt: "Ik hoor van steeds meer mensen dat Rotterdam booming is, een enorme industrie, met veel expats. Zij komen naar Nederland, hebben niets en weten niets. Ze spreken de taal niet. Van alles moet er geregeld worden. Introducties, de kinderen, alles. Expats kunnen eigenlijk niet zonder."

TIEN MINUTEN, DAT IS IVO
Binnen tien minuten stond Mia buiten. Daar was ze ook door Henriëtte voor gewaarschuwd. Nauwelijks bekomen van de schrik en de ontmoeting met de anchorman van de TROS in de auto op weg naar huis, kreeg ze een belletje dat Ivo al had besloten dat zij het was geworden. "Het is onze taak om een kandidaat te doorgronden; curriculum vitae, karakter, persoonlijkheid, privé-werkbalans inventarisatie en dat soort zaken. Een directeur of manager, in dit geval Ivo, wil alleen weten of er chemie is." En die was er. Ivo had eigenlijk het type mantelpakje in zijn hoofd; berucht om hun inzet en daarom ook beter in hun werk. Het werd de 33-jarige keientrekker (geboren, getogen en woonachtig in Amersfoort, red), hardwerkende moeder van twee jonge zoons, attent, sociaal en authentiek. "Je was gewoon gezellig," bekende Ivo achteraf, "en dat past bij me". Mia kwam, Ivo zag, Henriëtte overwon.

KRIS-KRAS ÉÉN-OP-ÉÉN
Een PA wordt nog wel eens verward met een secretaresse. Echter, de twee zijn niet met elkaar te vergelijken. De belangrijkste kenmerken van een PA ten opzichte van een (directie)secretaresse is dat deze meerdere mensen kan ondersteunen, of een hele afdeling, terwijl een PA één-op-één functioneert. Verder voert een secretaresse geen privétaken uit voor haar baas, uitzonderingen daargelaten. Een secretaresse is 100% puur zakelijk op de organisatie gericht. Bij een PA lopen privé en zakelijk kris-kras door elkaar heen. Een PA staat soms in de schaduw van, maar treedt soms ook op de voorgrond. Neemt beslissingen, omdat zij weet wat hem beweegt. Overigens, in 10% van de gevallen weet hij wat haar beweegt. Ze draagt aan, draaft soms door – recht voor z'n raap, omdat het nodig is – maar dringt ook door. "Vaak wordt ik gebeld door een directeur, die een secretaresse nodig heeft. Tijdens

een gesprek met zo'n man komt dan eigenlijk meer een PA profiel bovendrijven, omdat ze het dan toch wel handig vinden dat zo iemand ook privé- zaken regelt. Overigens, niet in elk bedrijf is het hebben van een PA even makkelijk geaccepteerd," vertelt Henriëtte. "Voor een directeur is het status. Decadent? Misschien wel een beetje. Het is in ieder geval een luxegoed, dat een enorme efficiency oplevert. Je moet heel wat in huis hebben om dat te kunnen klaarspelen. Natuurlijk, je moet wel eens met een stomerij bellen. Of zorgen dat er voor het weekend nog een goede fles wijn in huis komt. Maar ook ervoor zorgen dat mensen ingevlogen worden, adhoc hotels regelen en – in het geval van de PA van Addy van den Krommenaker - modeshows organiseren in Italië. En dat maakt zo'n baan ongelooflijk leuk."

ORANJE STROPDAS

Mia knikt instemmend: "Op de dag dat Ivo in Koninklijk Theater Carré de viering van de 70e verjaardag van Koningin Beatrix en de 65e verjaardag van prinses Margriet moest presenteren, kwam hij er 's ochtends achter dat hij geen oranje stropdas had. Om 15.00 uur moest ik iets geregeld hebben. Of ik even naar de PC wilde rijden om er een voor hem uit te zoeken. Van Bussum naar Amsterdam voor een stropdas? In Amersfoort bleken ze ook een hele goede zaak te hebben, daar heb ik de perfecte das voor hem uitgezocht."

KOEK EN EI

Alleen de besten overleven. Je stelt zelf je grenzen. The Devil Wears Prada-taferelen (Komische film uit 2006, red), waarbij een assistente van een redactrice van

"IVO HAD EIGENLIJK HET TYPE MANTELPAKJE IN ZIJN HOOFD; BERUCHT OM HUN INZET EN DAAROM OOK BETER IN HUN WERK (...)"

modetijdschrift Runway zich staande probeert te houden, maar waarbij het harde werken ten koste gaat van haar sociale leven, komen nog wel eens voor. Sommige PA's dienen vierentwintig uur per dag stand-by te staan. Ivo is een gentleman. Het afgelopen jaar heeft hij Mia welgeteld twee keer buiten kantoortijden gebeld. En dat was nog afgesproken ook. "Een uitzondering," volgens Henriëtte, die zonder namen te noemen een aantal rake verhalen over meereis-PA's en tijdsverschil-werkmomenten oplepelt. Misschien komt het ook wel, omdat Mia de eerste maand Ivo even een koekje van eigen deeg gaf: "Het was even aftasten in het begin. Op televisie is Ivo een man in pak en komt hij formeel over. Achter de schermen is hij een man van verhalen, grapjes en... gewoon los. In het begin heeft hij me denk ik ook wel uitgeprobeerd. Zich niet aan bepaalde afspraken gehouden. Even testen om te zien hoe ik zou reageren. Ik ben toen een keer tegen hem uitgevallen en heb gezegd dat ik niet van hem op aan kon, als hij niet komt opdagen op een afspraak. Ik wilde serieus genomen worden. Vanaf dat moment klikte het nog beter tussen ons."

Ivo accepteert dat Mia leidend is en bepaalt hoe zijn dag eruit ziet. Tot op zekere hoogte, want op een dag als Mia met zijn horloge bij de juwelier staat en hij al naar huis blijkt te zijn, wordt ze vriendelijk verzocht het uurwerk even bij hem thuis af te komen geven. "En dan ga je naar zijn huis. En daar zit ie hoor... rustig z'n krantje te lezen. En dan denk ik: Wat heb je toch een heerlijk leven!"

